

夜間蛙類生態攝影



前言

在數位相機尚未普及化之前，以前使用傳統相機拍攝時，因為無法即時透過液晶螢幕（LCD）來觀看拍攝的結果，中間存在著太多不確定因素，例如曝光是否正確、對焦是否準確....等，故拍攝時只能用多拍的方式來提高成功率。

而數位相機的普及讓我們享受到了科技的便利性，即拍即看的特性、近拍容易讓我們能夠在微光中的夜晚更加容易拍攝，相對的成功率也就更高，也讓一般人較不輕易嚐試的夜間攝影增加了許多的親和力，對於夜間攝影與觀察的推廣也有相當大的助益。



使用一般數位相機拍攝

●使用手電筒補光拍攝

使用一般數位相機拍攝時，可利用兩盞較強力的手電筒來補光，放置在不同的角度，配合近拍模式來拍攝



From <http://www.kphoto.com.tw>

◎拍攝時的要點

- 注意白平衡的有調整
- 利用高iso值來增加快門速度避免晃動，同理亦可增加景深
- 若放大倍率仍不夠，部份數位相機還可以再外掛加倍鏡頭
- 建議使用全手動模式來拍攝(M模式)

使用手電筒補光拍攝範例

(左右各一盞燈補光)



(左右各一盞燈補光)



(使用加倍鏡)

使用一般數位相機拍攝

●使用內建閃燈拍攝

一般數位相機內建閃燈的出力較不足，當距離被拍攝物太遠或太近時，會有打不到光的現象，這也是數位相機的缺點，此時可以考慮購買較高階且可外接閃光燈的數位相機

◎拍攝時的要點

- a. 使用閃燈拍攝時可將iso值調低，以減少雜訊提升畫質
- b. 若當距離太遠時反之可提高iso值來增加閃燈出力的強度(距離)
- c. 如靠物體較近時記得盡量縮小光圈以增加景深

使用一般數位相機拍攝



Photo By hoher

使用Nikon 4500拍攝青蛙

使用內建閃光燈拍攝範例

(使用內建閃燈拍攝)



(使用內建閃燈拍攝)
但距離太近，閃光燈無法打到下巴，造成下巴處暗部太多

使用數位單眼相機拍攝

●使用數位單眼相機的好處

使用一般數位相機時，它的對焦與拍攝速度往往令人詬病的，更尤其是在光源不足的情況下，但使用數位單眼相機可以大大的改善這個問題，而且拍出來的效果及畫質更是比一般數位相機好，更有以前傳統相機的操作的手感，集了許多優點於一身，所以才會有那麼多的攝影愛和者也都相繼的捨棄使用傳統相機而投入數位單眼的懷抱

◎微距鏡的選擇

以Nikon相機來說，60mm macro、105mm Macro、150mm Macro是較為適合的鏡頭群，但在拍攝一些比較不同的畫面時，如鳴叫或較遠距離時則可考慮如70-300mm macro的鏡頭，至於那一隻最適合，則是沒有一定，因為在每個場景裡，不同焦段的鏡頭都有他的好處與壞處，各位可依自己的習慣去選擇所需的鏡頭

各焦段鏡頭的優缺點介紹參考

●定焦鏡

90、100、105mm macro等中距焦段

鏡頭輕便攝影距離適中，是最常使用的鏡頭。

缺點：部份的蛙種拍蛙鳴需較靠近，容易驚嚇到目標物

150、180、200mm macro等長焦段

可以與目標保有一定的安全距離，能夠在比較不會干擾到目標物的情況下拍攝到如鳴叫等活動。

缺點：是鏡頭比較笨重及昂貴

50、60、70mm macro等短焦鏡

短焦鏡極為輕便且價格相對便宜，並且在透視效果上比中長焦鏡頭突出。

缺點：拍攝距離過近容易驚嚇到目標

●變焦鏡

Nikon 70-180mm macro(1: 1.3)

Sigma 70-300mm macro(1: 2)、Tamron 70-300mm macro(1: 2)

這3隻變焦鏡在取景上很方便，又有一定的放大率，算是一鏡通吃。

缺點：畫質可能略遜於定焦微距，焦段長對焦速度也會慢於定焦鏡

Nikon 24-85mm macro (1: 2)

Sigma 17-70mm macro(1: 2.3)

這兩隻鏡頭兼有廣角及一定放大率，方便在拍照同時也記錄環境

微距鏡



Nikon 105mm Macro



Sigma 70mm Macro



Sigma 150mm Macro



Sigma 70-300mm Macro

圖片來源

Nikon <http://www.nikon.com.tw>

Sigma <http://www.sigma.net.tw>

閃光燈



SIGMA EF-500 DG Super



Nikon SB-800

圖片來源

Nikon <http://www.nikon.com.tw>

Sigma <http://www.sigma.net.tw>

使用數位單眼相機拍攝

● 拍攝要點

相機設定

拍攝時通常我會建議使用全手動模式(M模式)

ISO值：200~400 (依拍攝的距離設定,200為最常使用)

快 門：將快門調整到相機閃燈同步的最高上限
(例如Nikon D70是1/500，Canon 300D是1/200)

光 圈：通常光圈的範圍在F8-F16之間調整，

光圈小，閃燈出力需越大，回電速度慢，景深長

光圈大，閃燈出力需越小，回電速度快，景深短，適合連拍

(最適合的光圈為F8-F16，通常F16之後畫質會開始下降，故也不必過於迷信最小的光圈值)

閃光燈設定

亦建議使用全手動模式(M模式)

距離較近時可設1/8~1/32出力 (使用柔光罩)

距離較遠時可設1/1~1/4 出力 (不使用柔光罩)

使用數位單眼相機拍攝

●我的範例一 (使用Nikon D70 , SB-800 , 105mm macro)

距離較短約在30cm內

閃燈:使用柔光罩, M模式, 1/8~1/16出力

相機:1/500 , 光圈11~16 , ISO200

我的拍攝習慣：假設閃燈出力設在1/8，此時我只調整光圈，不調整閃燈出力，因為拍攝眼睛對著觀景窗，調整光圈最為方便，而不用離開視線去調整閃光燈出力



Photo by 小黑

使用數位單眼相機拍攝

●我的範例二(使用Nikon D70 ， SB-800 ， Sigma 70-300mm macro)

距離較遠超過一公尺

閃燈:不使用柔光罩，M模式，1/1~1/4 出力

相機:1/500 ， 光圈8~11 ， ISO:400

我的拍攝習慣：當距離較遠時，我便會拿掉柔光罩，甚至將ISO值提高至400，讓閃光燈的回電速度可以加快



使用數位單眼相機拍攝

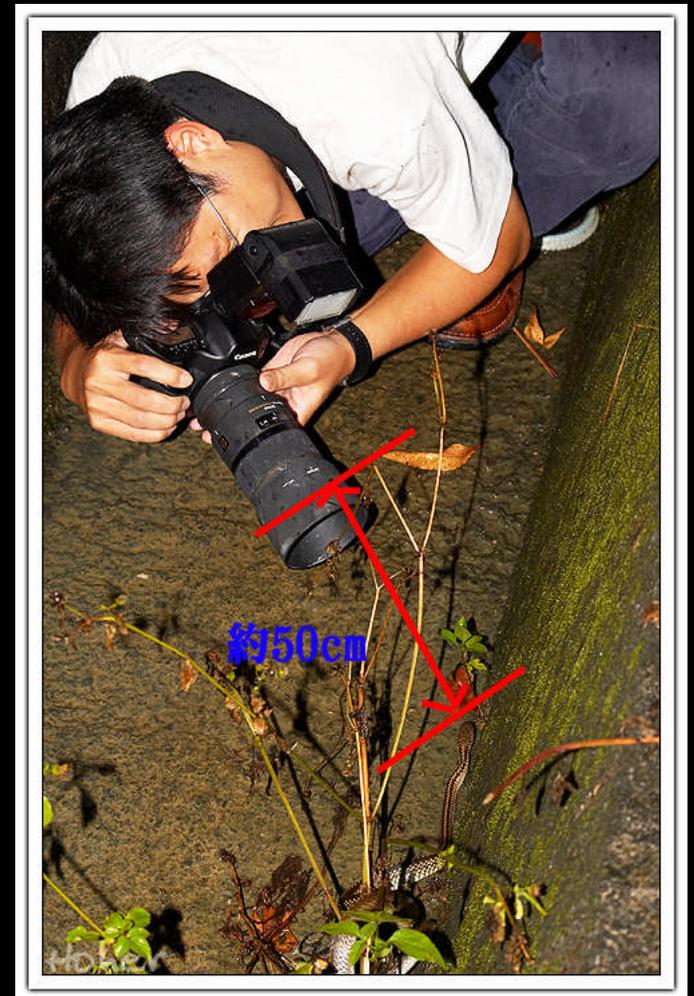
● 小勛範例三(使用**Canon EOS 5D** , **Sigma DG 500 super** , **Sigma 150mm macro**)

距離約50cm

閃燈:M模式 ¼出力 拉出擴散版

相機:M模式 , 快門1/200 , 光圈F8~14 , ISO:250

小勛的說明：我習慣使用閃燈M模式 TTL雖然也不錯但常常得到不是我要的效果也會拉下擴散板會使光現較柔合一點... 光圈不開到最小 大概**F8-F14** 可以獲得較高的畫質



使用數位單眼相機拍攝

● Winsun範例四(使用**Canon 300D**，**Canon雙閃**，**Tamron 90mm macro**)

距離約30cm

閃燈:TTL模式

相機:M模式，快門1/200，光圈8~16，ISO:200

Winsun的說明：當距離如果較近時，光圈可以調整至**F22**，另環閃的兩個閃燈亦可調整位置來改變光線的角度或個別調整出力，距離越近，效果越好



使用數位單眼相機拍攝

●志明範例五(使用Nikon D70 , SB-800 , Nikon 60mm macro)

距離約50cm

閃燈:使用M模式 1/8~1/32出力，或使用TTL模式

相機:M模式，快門1/500，光圈F11~22，ISO:200

志明的說明：閃燈為SB-800者，建議裝上第五顆電池盒，回電速度可加快很多；另外，近距離拍攝可使用柔光罩，使光線較為柔和；或拉出反光板，避免畫面下方產生陰影



使用數位單眼相機拍攝

● 小黑範例六(使用Nikon D100，單點閃燈+SB-800，Sigma 150mm macro)

距離約20~50cm

閃燈:都使用M模式 主燈為單點閃光燈調整1/16~1/32出力,副燈為SB-800

相機:M模式，快門1/60~1/250，光圈F11~16，ISO:200~400

小黑的說明：小黑的說明：
由於單閃容易產生陰影,而
TTL又對太白及太黑的物體
產生錯誤的判斷,所以都習慣
使用多閃,我習慣主燈及附燈
都設定為M模式,並配合單閃
提高快門速度。

副燈的使用：避免畫面產生
陰影及主體不必要的晃動,副
燈設定為SU-4的M模式觸發
~任何單閃都可感應



其他注意事項

- 拍蛙的環境有時是很複雜的，要多善用地形或是周遭物體來支撐，以增加拍攝時的穩定度。
- 一般的紀錄照通常是要將種類的特徵讓人可以清楚辨識出其種類，故在拍攝時若碰到不確認的種類時，建議可以多拍攝幾個角度以方便請人鑑定物種。
- 拍攝時可多嘗試不同的角度，如俯角、仰角、水平視角...等不同角度。
- 除了圖鑑照之外也建議各位可以拍些環境照，以便可以更了解牠們的生活環境。

相機使用後的保養

- 萬一在拍蛙中不慎落水時
 - a.相機不用關機，直接取出電池
 - b.將外觀先擦拭乾淨，利用電風扇至少先吹上一夜
 - c.隔天再放入電子防潮箱
 - d.一天後拿出放入電池試用，
 - I.正常→買鞭炮慶祝
 - II.無法使用→哀悼·送修

- 拍攝時相機有淋到雨(輕微)
將相機擦後放如防潮箱即可

- 拍攝時相機有淋到雨(嚴重，但仍可正常拍攝)
將外觀先擦拭乾淨，利用電風扇至少先吹上一夜
隔天再放入電子防潮箱

- 拍攝時預防淋雨除了稱雨傘外，也可以利用毛巾或是套上塑膠防止相機淋雨

犛田機 ↓ 聽說這是小黑的相機 ↓



一手拿手電筒一手拿相機拍,不是很難拍嗎?

沒錯，這是使用**DSLR**的朋友，很多人會問到的問題!!!

請看右方示範圖：
手電筒可背,活動自如,
可雙手拿相機,增加穩定度,且不會受限於地形因素無法放置手電筒



秘密武器就是,居家必備的橡皮筋



長鏡頭也可以改成這樣綁，當然綁閃燈也是可以



接近水平視角的拍攝

↓ 梭德氏赤蛙 ↓



↑ 橙腹樹蛙 ↑

俯角與仰角的拍攝

俯角 ↓ 梭德氏赤蛙 ↓



仰角 ↑ 橙腹樹蛙 ↑

俯角與仰角的拍攝

剪影 ↓ 中國樹蟾 ↓

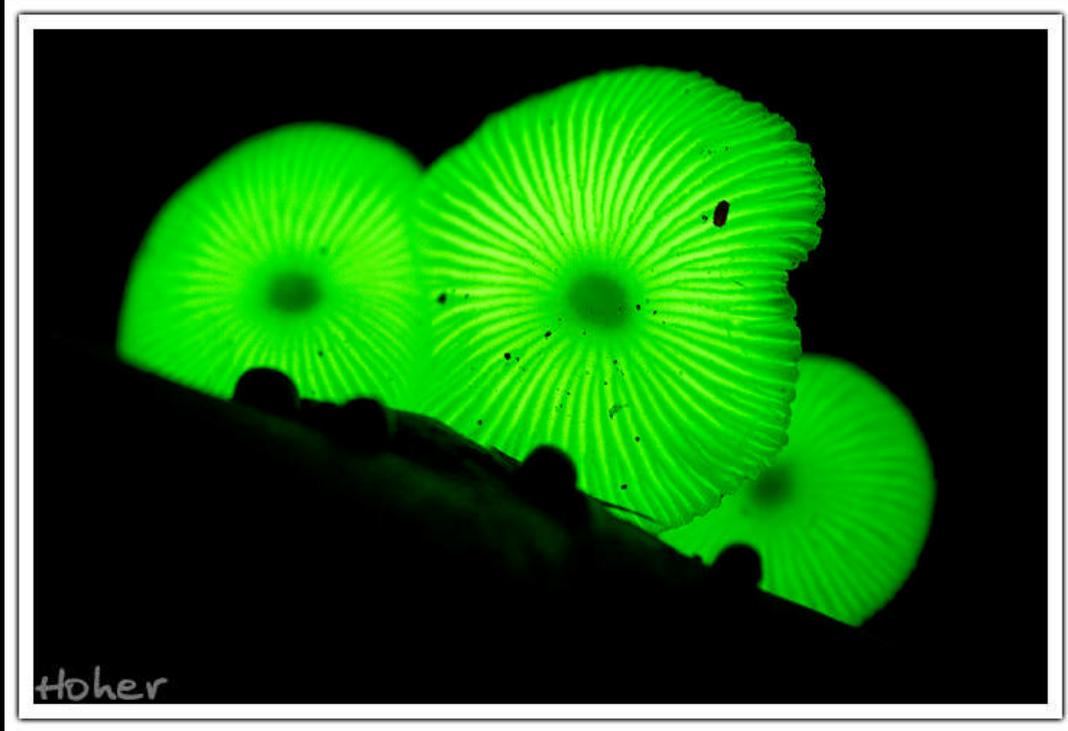


Photo by hoher



剪影 ↑ 莫氏樹蛙 ↑

其它類的拍攝



使用腳架 ↑ 螢光蕈 ↑

雙閃燈直打 ↓ 赤尾青竹絲 ↓



青蛙小站

◎ <http://www.froghome.idv.tw/>

賞蛙情報網

◎ <http://www.froghome.info/>

青蛙小站討論版

◎ <http://photo.froghome.tw/>

自然攝影中心

◎ <http://nc.kl.edu.tw/bbs/index.php>

傾聽自然

◎ <http://nature.hc.edu.tw/vbb/>

塔內植物園

◎ <http://www.tbq.org.tw/~tbqweb/cgi-bin/leobbs.cgi>



Winsun → 艾氏樹蛙 →

Winsun

© <http://www.wretch.cc/blog/winsun>

小勳

© <http://www.ellison.idv.tw/ellisonblog/>

Hoher

© <http://hoher.idv.tw/blog>



小勳 ↓ 台灣鈍頭蛇 ↓

Hoher ↓ 莫氏樹蛙 ↓



志明 → 橙腹樹蛙 →

志明

© <http://blog.webs-tv.net/ziming>

小黑

© <http://blog.sina.com.tw/d100vs>



小黑 → 艾氏樹蛙 →

